

Titolo Progetto: Collaborazione nelle attività di Coordinamento per il progetto Playing Identities, Performing Heritage: Theatre, Creolisation, Creation and the Commons, G.A. 2014-2860 (EACEA)

Soggetto proponente: PICCINNI GABRIELLA

Descrizione Progetto: Obiettivi / Finalità

Il progetto consiste nella collaborazione nelle attività di Coordinamento generale di tutte le attività previste nell'ambito del progetto "Playing Identities, Performing Heritage", finanziato dal programma europeo Creative Europe Grant Agreement n° 2014-2860 (Agenzia EACEA-Executive Audiovisual and Culture Agency). Questa attività sarà svolta per conto dell'Università degli studi di Siena in staff al Responsabile Scientifico del Progetto e consisterà: nella gestione dei rapporti con il Project officer nominato dalla Commissione Europea per tutta la durata del progetto, inclusa la predisposizione del rendiconto finale qualitativo e finanziario. Nell'ulteriore definizione della pianificazione organizzativa e finanziaria rispetto all'application di progetto. Nell'indirizzare, coordinare e supervisionare le attività esecutive sotto la responsabilità da un lato del Project manager, dall'altro del coordinatore scientifico e artistico. Nella definizione delle strategie per aumentare l'impatto culturale, sociale e la disseminazione del progetto a livello europeo, creando anche ulteriori connessioni e partnership attraverso attività di networking internazionale. Nello studiare e attuare le strategie necessarie a garantire la sostenibilità futura del progetto e i possibili follow-up.

Indicazione del Responsabile Progetto

PICCINNI GABRIELLA

Il Responsabile del Progetto (programma o fase di esso) garantisce il rispetto delle modalità di espletamento della collaborazione oggetto del contratto stesso, al solo fine di valutare la rispondenza del risultato con quanto richiesto e la sua funzionalità rispetto agli obiettivi prefissati.

**Eventuale descrizione COMPLESSIVA Progetto
Obiettivo / Finalità**

Dovranno essere indicate le fasi/sottofasi e i tempi di realizzazione del progetto (arco di tempo complessivo). Si richiede di prevedere i tempi di realizzazione anche per le fasi del progetto che si estendono oltre l'anno, anche se in modo meno puntuale. Nell'ultima colonna devono essere indicati i risultati che si intende raggiungere per ciascuna fase. Il numero delle fasi deve essere proporzionato alla durata del contratto di collaborazione.

	Descrizione fasi e sottofasi Progetto	Tempi di realizzazione (n. mesi)	Obiettivi delle singole fasi
1	Attività propedeutiche alla realizzazione di atti di pianificazione e rendicontazione	8	Pianificazione finanziaria e revisione in itinere. Pianificazione delle procedure e delle regole di gestione contabilità del progetto; indirizzo e supervisione della compilazione del rendiconto finale,

			qualitativo e finanziario.
2	Project management	3	definire le strategie di coordinamento e di gestione interna della partnership; pianificare gli obiettivi, i processi e gli strumenti operativi e contestualmente definire il piano di lavoro dettagliato; indirizzare e supervisionare l'agenda di lavoro dei comitati interni al progetto, indirizzare e supervisionare le attività svolte dall'Executive Project Manager
3	ricerca scientifica e produzione artistica	3	Indirizzare e supervisionare le attività svolte dallo Scientific And Artistic Coordinator
4	Disseminazione, sostenibilità e follow-up	2	Pianificare le strategie da attuare affinché i risultati ottengano adeguata diffusione sia in ambito accademico sia verso un pubblico più ampio; studiare e progettare possibili nuovi percorsi di sviluppo per la sostenibilità del progetto oltre la sua fine; costituire a fine progetto un network/piattaforma europea, anche nella forma del centro studi internazionale quale follow-up di progetto

Durata Progetto [giorni/mesi]: 0/16

Il Proponente

Il Responsabile Progetto
per accettazione della responsabilità
