

**Titolo Progetto:** Collaborazione nelle attività di Coordinamento Scientifico e artistico (Scientific Coordinator) per il progetto Playing Identities, Performing Heritage: Theatre, Creolisation, Creation and the Commons, G.A. 2014-2860 (EACEA)

**Soggetto proponente:** PICCINNI GABRIELLA

**Descrizione Progetto: Obiettivi / Finalità**

Il progetto consiste nella collaborazione alle attività di Coordinamento Scientifico e artistico, per conto dell'Università degli studi di Siena ed in staff al Responsabile scientifico del progetto, nell'ambito del progetto "Playing Identities, Performing Heritage", finanziato dal programma europeo Creative Europe Grant Agreement n° 2014-2860 ( Agenzia EACEA-Executive Audiovisual and Culture Agency). L'attività oggetto del presente progetto consisterà nel supportare il responsabile scientifico del progetto nella implementazione delle attività previste nel Work Programme allegato al Grant Agreement firmato dal Rettore. La sua attività si articolerà nel modo seguente: coordinare i lavori del comitato scientifico e i rapporti tra i partner del progetto, partecipando ai meeting collettivi previsti nel Work Programme. Ricercare contenuti e casi di studio forniti dalle attività di creazione artistica previste e coadiuvare i partners stranieri nell'organizzazione degli eventi pubblici nei rispettivi paesi . Realizzare brevi testi scientifici che potranno eventualmente confluire in una pubblicazione finale che vada ad integrare i contributi collezionati sulla piattaforma digitale prevista dal progetto. Svolgere una ricerca multidisciplinare finalizzata a determinare i processi sociali e culturali che determinano le politiche di valorizzazione e trasmissione del patrimonio culturale in Europa, definendone i rapporti e le criticità con i processi socio-culturali di costituzione della cittadinanza e dell' appartenenza al modello sociale e politico Europeo. Una ricerca altrimenti declinata come: Studio semiotico dei processi di costituzione del patrimonio culturale Europeo attraverso l'analisi delle forme testuali spettacolari prodotte durante il progetto, sullo sfondo delle pratiche di archiviazione e costruzione della memoria in atto in rete e nei contesti locali; Studio sociosemiotico e multidisciplinare della relazione tra pratiche di identità e cittadinanza collegate al patrimonio culturale, in particolare dei soggetti migranti. Infine un importante deliverables di questa attività consisterà nella redazione del Report Finale del Progetto, da consegnare all'ente finanziatore entro 60 giorni dalla data di chiusura del progetto, come stabilito nel Grant Agreement n. 2014-2860.

**Indicazione del Responsabile Progetto**

PICCINNI GABRIELLA

*Il Responsabile del Progetto (programma o fase di esso) garantisce il rispetto delle modalità di espletamento della collaborazione oggetto del contratto stesso, al solo fine di valutare la rispondenza del risultato con quanto richiesto e la sua funzionalità rispetto agli obiettivi prefissati.*

**Eventuale descrizione COMPLESSIVA Progetto  
Obiettivo / Finalità**

*Dovranno essere indicate le fasi/sottofasi e i tempi di realizzazione del progetto (arco di tempo complessivo). Si richiede di prevedere i tempi di realizzazione anche per le fasi del progetto che si estendono oltre l'anno, anche se in modo meno puntuale. Nell'ultima colonna devono essere indicati i risultati che si intende raggiungere per ciascuna fase. Il numero delle fasi deve essere proporzionato alla durata del contratto di collaborazione.*

	Descrizione fasi e sottofasi Progetto	Tempi di realizzazione	Obiettivi delle singole fasi
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------

		(n. mesi)	
1	Comitato scientifico, fieldworks, produzione artistica e scientifica	9	Durante l'intero periodo di collaborazione il candidato dovrà collaborare con il responsabile scientifico del progetto nello svolgimento delle seguenti attività di questa fase: pianificare e monitorare lo stato di avanzamento di progetto attraverso il coordinamento del comitato scientifico; svolgere attività di ricerca in collaborazione con i partners europei del progetto; sostenere i processi di creazione artistica previsti dal progetto; produrre report intermedi e un paper da pubblicare nel deliverable finale del progetto (book)
2	comunicazione	4	Durante l'intero periodo di comunicazione il candidato dovrà occuparsi direttamente delle seguenti attività di questa fase: contribuire alla comunicazione interna al progetto; contribuire all'organizzazione delle modalità informatiche previste dal progetto; Contribuire alla promozione e alla pubblicità del progetto; contribuire a realizzare e aggiornare il sito internet; contribuire alla realizzazione dei contenuti e dei materiali a stampa
3	disseminazione	3	Durante l'intero periodo di collaborazione il candidato dovrà occuparsi direttamente delle seguenti attività di questa fase: assicurare che i risultati scientifici ottengano adeguata diffusione sia in ambito accademico che

			verso un pubblico più ampio; preparazione dei report intermedi e finale da presentare alla Commissione Europea in relazione alla parte scientifica del progetto. Contribuire alla diffusione dei risultati
--	--	--	--

**Durata Progetto [giorni/mesi]: 0/16**

Il Proponente

Il Responsabile Progetto  
per accettazione della responsabilità

---

---