

Titolo Progetto: Studio ed edizione critica P.Metastasio-N.Jommelli, Il trionfo di Clelia: le versioni di Napoli e Lisbona (1774)

Soggetto proponente:PICCINNI GABRIELLA

Descrizione Progetto: Obiettivi / Finalità

Il progetto è finalizzato allo studio delle fonti, allo studio storico e all'edizione critica di P.Metastasio-N.Jommelli, Il trionfo di Clelia: le versioni di Napoli e Lisbona (1774) per la pubblicazione a stampa presso ETS (Pisa) nella collana "Musica teatrale del Settecento Italiano", che consta al momento di due volumi già pubblicati e cinque in preparazione.

Indicazione del Responsabile Progetto

PICCINNI GABRIELLA

Il Responsabile del Progetto (programma o fase di esso) garantisce il rispetto delle modalità di espletamento della collaborazione oggetto del contratto stesso, al solo fine di valutare la rispondenza del risultato con quanto richiesto e la sua funzionalità rispetto agli obiettivi prefissati.

Eventuale descrizione COMPLESSIVA Progetto Obiettivo / Finalità

Dovranno essere indicate le fasi/sottofasi e i tempi di realizzazione del progetto (arco di tempo complessivo). Si richiede di prevedere i tempi di realizzazione anche per le fasi del progetto che si estendono oltre l'anno, anche se in modo meno puntuale. Nell'ultima colonna devono essere indicati i risultati che si intende raggiungere per ciascuna fase. Il numero delle fasi deve essere proporzionato alla durata del contratto di collaborazione.

	Descrizione fasi e sottofasi Progetto	Tempi di realizzazione (n. mesi)	Obiettivi delle singole fasi
1	Recensio delle fonti e revisione della trascrizione diplomatica di N. Jommelli, Il trionfo di Clelia (1774)	1	Preparazione dell'edizione soprattutto riguardo alla struttura del volume e problematiche connesse
2	Studio filologico e comparatistico dei testi dei libretti a stampa di Napoli e Lisbona e del relative partiture	1	Preparazione dei testi librettistico e musicale che saranno compresi nell'edizione a stampa
3	Studio storico-documentario (in biblioteche e archivi di Napoli, Lisbona e in ogni altra destinazione si renderà necessaria) relativo all'allestimento dell'opera nel 1774 ed	1	Stesura dell'introduzione storica che precederà l'edizione critica a stampo

	eventuali riprese successive		
4	Analisi delle varianti, degli interventi editoriali e approntamento definitivo della partitura	1	Stesura del commento critico e delle appendici dell'edizione critica

Durata Progetto [giorni/mesi]: 0/4

Il Proponente

Il Responsabile Progetto
per accettazione della responsabilità
